PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE – DISEÑO SONORO AUDIOVISUAL

- **Denominación del Programa de Formación**
  Técnico en Elaboración de Audiovisuales
- **Código del Programa de Formación**
  2169106
- **Nombre del Proyecto**
  Producción Audiovisual Digital
- **Fase del Proyecto**
  Ejecución
- **Actividad de Proyecto**
  registra sonidos de acuerdo con técnicas y especificaciones del proyecto audiovisual.
- **Competencia**
- Operar sistemas de sonido profesional de acuerdo con especificaciones técnicas y necesidades del proyecto.
- **Resultados de Aprendizaje Alcanzar**
  Construir sonidos relacionados con la imagen, la naturaleza del objeto en situaciones de recreación y ambientación de la producción.de acuerdo con el análisis de requerimientos sensoriales
  Duración de la Guía
  3 Horas

2. PRESENTACIÓN

Comprender la física del sonido, sus cualidades y características permite al aprendiz generar criterios con base científica para la evaluación de locaciones, el posicionamiento de micrófonos y para entrenamiento auditivo específico, además de adquirir habilidades en el momento de la mezcla de audio ya que está en la capacidad de emular fenómenos y espaciós acústicos mediante procesos digitales ya que conceptualiza y asimila los valores o paramtros necesarios para lograr dichos resultados.

3.FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- **Descripción de la(s) Actividad(es)**

  De manera individual resolver el Taller No 1 – Física del Sonido que se encuentra en GoogleDrive, responder todas las preguntas formuladas mediante la consulta de bibliografía física y digital para luego sustentar cada una de ellas durante la sesión sincrónica

- **Ambiente Requerido**
  Salón cerrado, luz modular y acceso a la red eléctrica y a internet.

- **Materiales**
  Equipo de computo y plataforma virtual

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Conocimiento: Identifica los fenómenos físicos y su relación con la captura de material sonoro. Reproduce correctamente los fenómenos físicos en un sistema digital. Reconoce los órganos del sistema auditivo. Reconoce y previene los daños del sistema auditivo. **Evidencias de Desempeño:** Realiza taller sobre anatomía del oído y naturaleza del sonido **Evidencias de Producto:** Entrega taller resuelto sobre anatomía del oído y naturaleza del sonido.	**1.**Reconoce las propiedades acústicas del sonido y las aplica en procesos digitales. 2. Identifica los fenómenos físicos y su relación con la captura de material sonoro. 3. Reconoce los órganos del sistema auditivo**.**	Foro

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Armónico: Componente sinusoidal de una onda periódica cuya frecuencia es múltiplo de la de otra componente de onda denominada fundamental. Así, en acústica, se dice que un sonido es armónico cuando su frecuencia es múltiplo de la de un sonido fundamental.

Curvas Isofónicas: Son unas curvas que delimitan zonas que tienen igual nivel de presión sonora.

Decibelio (dB): Unidad adimensional usada para expresar el logaritmo de la razón entre una cantidad medida y una cantidad de referencia. De esta manera, el decibelio es usado para describir niveles de presión, potencia o intensidad sonora.

Difracción: Es la distorsión de una onda frontal causada por la presencia de un obstáculo en un campo sonoro.

Distorsión: En un sistema transmisor o reproductor de sonido es cuando se realiza la transmisión o reproducción con variación en la forma de la onda. Existen varios tipos de distorsión.

Eco: Es una onda reflejada con una intensidad y un retardo suficiente para poder percibirse de un modo cualquiera como una onda distinta de la transmitida directamente.

Efecto Doppler: Variación aparente de la frecuencia de una onda, que se debe a una variación de la distancia entre la fuente y el observador.

Frecuencia: Es el número de oscilaciones de una onda acústica senoidal ocurrida en el tiempo de un segundo. Es el equivalente a la inversa del período. Comúnmente se expresa en Hz (Hertz).

Longitud de onda: Distancia entre dos puntos correspondientes a una misma fase en dos ondas consecutivas, o bien, la distancia que recorre una onda sonora en un ciclo completo. La velocidad de una onda, c, es constante para unas condiciones de presión atmosférica y temperatura dadas, dependiendo únicamente del medio en que se propaga.

Período: Es el intervalo de tiempo de una repetición individual de una cantidad variable que se auto repite con regularidad.

Receptor: Persona o personas afectadas por el ruido.

Ruido: Todo sonido que sea calificado por quien lo recibe como algo molesto, indeseado, inoportuno o desagradable.

Sonido: Es una alteración en presión, carga, desplazamiento de partículas o velocidad de partículas, que se propaga en un medio elástico, o también superposición de estas alteraciones.

Tono: Es un sonido que da una sensación definida de frecuencia, está comprendido dentro del margen audible entre 20 y 20.000 Hertz.

Umbral de audición: A una frecuencia específica, es el mínimo valor de la presión acústica de una onda sinusoidal de esta frecuencia, que da una sensación musical.

Umbral de dolor: A una frecuencia dada, es el mínimo valor de la presión sonora de una onda sinusoidal a dicha frecuencia, que da una sensación sonora de dolor.

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

Acevedo Ogliastri, Raul Fernando (Octubre 14 de 2020).*El Sonido en la Narrativa Audiovisual* (Wordpress). https://elsonidoenlanarrativaaudiovisual.wordpress.com/

La Vanguardia (Octubre 19 de 2020). *Audiocuentos, una herramienta para huir de las pantallas* (Web). https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20200420

Edición de audio y vídeo con software libre, Ma José Gómez Méndez 90 p.

Carabias, D. (2007). Creación de bases pregrabadas: el" software" libre como herramienta" más que útil. Revista Eufonía, (39), 81-89.

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	Raúl Fernando Acevedo Ogliastri	Instructor	Contenidos Digitales	Febrero 15 de 2021

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					